

いのちの歌

作詞 Miyabi 作曲 村松崇継

田中達也（混声） 高野 宏（男声）

M.M. ♩ = 76

Tenor I

Tenor II

Baritone

Bass

Piano

p

mp

pp

pp

pp

mp

4

8

8

8

8

4

い き

い き

い き

A

8 てゆくことのいみ とい かけるそのたびに むね

8 てゆくことのいみ とい かけるそのたびに むね

A

Accompaniment for the first system, including piano and bass staves with chords and melodic lines.

11 *mp* をよぎるとしい *pp* ひとびとのあたたかさ *pp* この

8 *mp* をよぎるとしい *pp* ひとびとのあたたかさ *pp* この

mp をよぎるとしい *pp* ひとびとのあたたかさ

mp をよぎるとしい *pp* ひとびとのあたたかさ

Accompaniment for the second system, including piano and bass staves with chords and melodic lines.

B

15

8 ほ しの か た す み で め ぐ り あ え た き せ き

p *pp* *p* *pp*

Hum. Hum. Hum.

B

15

p *pp*

Hum. *pp*

18

8 は どん な ほ う せ き よ り も た い

mp *mp*

ら ら ら ら ら

18

pp *

21 C

mf

8 せ つ な た か ら も の な き た い ひ も

8 な き た い ひ も

ラ ラ ラ ラ な き た い ひ も

mf

21 C

mf

24

8 あ る ぜ つ ぼ う に な げ く ひ も そ ん な

8 あ る ぜ つ ぼ う に な げ く ひ も

あ る ぜ つ ぼ う に な げ く ひ も

ひ も あ る な げ く ひ も

24

mf

27 *mp*

8 と き そ ば に い て Ah

8 *mp*

8 *mf*

そ ん な と き そ ば に い て よ り そ う あ な た の か

8 *mp*

8 *mp*

27 Ah

27

30 *f* D

8 Ah Ah

8 *f*

8 ふ た り で う た え ば な つ か

mf

げ ふ た り で う た え ば

f

ふ た り で う た え ば な つ か

30 D

30

33 *mf* *f*

8 よ み が え る ふ る さ と の ゆ う や

8 し く よ み が え る

よ み が え る ふ る さ と の ゆ う や

し く よ み が え る

33

36 *mf* *p* **E**

8 け の や さ し い あ の ぬ く も り ほ ん と う に だ い じ

8

Hum. *mf*

け の Hum.

mf

36 **E**

mf

40 *mp*
 8 な もの は か く れ て み え な い さ さ
mp

40

43 *mf*
 8 や か す ぎ る ひ び の な か に よ ろ
mf
mf か け が え な い よ ろ
mf

43 *mp* *mf*

46 F

8 こびがある

8 こびがある

Detailed description: This block contains the first system of vocal staves, measures 46-48. It features four staves: two soprano staves and two bass staves. The lyrics "こびがある" are written under the first two staves. A boxed "F" chord symbol is positioned above the first measure of the soprano staves. The music is in a minor key with a 6/8 time signature.

46 F

f *Tr.* *Tr.*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 46-48. It consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The music features complex chordal textures and melodic lines. A boxed "F" chord symbol is above the first measure. Performance markings include a forte *f* dynamic, *Tr.* (trills), and asterisks (*) indicating specific notes.

49

8

8

Detailed description: This block contains the second system of vocal staves, measures 49-51. It features four staves: two soprano staves and two bass staves. The lyrics are not present in this system. The music is in a minor key with a 6/8 time signature.

49

Tr. *Tr.* *Tr.* *Tr.*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 49-51. It consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The music features complex chordal textures and melodic lines. Performance markings include *Tr.* (trills) and asterisks (*) indicating specific notes.

52

8

8

52

8

55

G

p

いつかは - だれでも このほ

p

いつかは だれでも このほ

p

いつかは だれでも このほ

p

いつかは だれでも このほ

8

8

8

8

55

G

mp

p

8

8

58

8 しに さよならを する とき が くる け

8 しに さよならを Hum. Hum.

しに さよならを Hum. Hum.

Hum.

58

61

8 れ ども Ah うま

mp いのち はつがれて ゆく *f*

Ah うま

Ah

61

mp

H

64

8 れ て き た こ と そ だ て て も ら え た こ

8 れ て き た こ と そ だ て て も ら え た こ

そ だ て て も ら え た こ

H

64

f

67

8 と であ っ た こ と わ ら っ た こ と そ の

8 と であ っ た こ と わ ら っ た こ と

と

67

mf

70 *mp*

8 す べ て に あ り が と う こ の い の ち に あ り が

mf *mp*

Hum. *mf* *mp*

Hum. *mp*

mf *mp*

Hum. *mp*

70

rit.

73 *rit.*

8 と う

8 と う

p

p

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/C minor). It consists of four systems. The first system (measures 70-73) features a vocal line with lyrics 'すべてにありがとう このいのちにありがとう' and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line with trills and a bass line with sustained notes. Dynamics are marked as *mf* and *mp*. The second system (measures 70-73) shows the piano part continuing with trills and sustained notes. The third system (measures 73-76) is marked *rit.* and shows the vocal line with the lyrics 'とう' and the piano part with sustained notes. The fourth system (measures 73-76) is also marked *rit.* and shows the piano part with a melodic line and sustained notes, ending with a *p* dynamic.

いのちの歌 作詞 Miyabi(竹内まりや)

生きて行くことの意味 問いかけるそのたびに 胸をよぎるとしい
人々の温かさ
この星の片隅で 巡り合えた奇跡は どんな宝石よりも大切な宝物

泣きたい日もある絶望に嘆く日も そんな時傍に居て寄り添うあなたの影
二人で歌えば懐かしく蘇る 故郷の夕焼けの やさしいあの温もり

本当に大事な物は 隠れて見えない
ささやか過ぎる日々の中に かけがえないよろこびがある

いつかは誰でも この星にさよならを する時が来るけれど
命はつながれてゆく

生まれてきたこと 育ててもらえたこと 出会ったこと 笑ったこと
そのすべてにありがとう この命にありがとう

村松崇継作曲、田中達也が混声合唱として編曲。男声4部に高野宏が編曲。
令和4年7月。

竹内まりやが歌っている。