

僕の歌が続くわけ

男声合唱組曲 憧れと共に

作詞 佐藤賢太郎
作曲 佐藤賢太郎

Gently

$\text{♩} = 70$

Tenor I

Tenor II

Baritone

Bass

Piano

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It features four vocal parts (Tenor I, Tenor II, Baritone, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are currently silent, indicated by rests. The piano accompaniment begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and includes several measures with *ped.* (pedal) markings and asterisks. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 4. The piano part in the second system includes a *f* (forte) dynamic marking.

7 *rit.* *a tempo*

7 *rit.* *sva* *a tempo*

mp *p* *mp*

11 *mp*

8 *mp* *mp* *mp*

ぼくは—いまま で いくつ の ゆめを—みたのだ

ぼくは—いまま で いくつ の ゆめを—みたのだ

ぼくは—いまま で いくつ の ゆめを—みたのだ

ぼくは—いまま で いくつ の ゆめを—みたのだ

15

8 ろう? いくつ の あこがれを—いくつ の ねが いを ことば

8 ろう? いくつ の あこがれを—いくつ の ねが いを、 ことば

8 ろう? いくつ の あこがれを—いくつ の ねが いを、 ことば

8 ろう? いくつ の あこがれを—いくつ の ねが いを、 ことば

15

18

8 に、 うた に、 おんがくに たくしー たの だ ろう?

8 に、 うた に、 おんがくに たくしー たの だ ろう?

8 に、 うた に、 おんがくに たくしー たの だ ろう?

8 に、 うた に、 おんがくに たくしー たの だ ろう?

18

21

8

mp

いつか、 Ah

8

mp

いつか、 ぼくがー

mp

いつかーぼくがー うけ

mp

いつかーぼくがー うけ

21

mp

mp

24

8

mp

お お く の あ こ が れ は お ん が

8

mp

お お く の あ こ が れ は お ん が

とつ たー あ こ が れ は お ん が

とつ たー あ こ が れ は お ん が

24

26

8 くとなつて - だれかの ころ

8 くとなつてだれかのころへ - ころ -

くとなつてだれかのころへ、 - ころ -

くとなつてだれかのころへ、 - ころ

26

Des. * *Des.* *

28

8 へと、そつと - たびだった -

8 へと、そつと - たびだった、 - - -

へと、そつと - たびだった、 - そし

へと、そつと - たびだった、 - そし

28

Des. * *Des.* * *Des.* *

31 *mf*

8 そしてー あ こ が れ が つ な い だ ー こ

8 そしてー あ こ が れ が つ な い だ ー こ

て、 あ こ が れ が つ な い だ ー

て、 あ こ が れ が つ な い だ ー

31 *mf*

33 *mp*

8 の き ず な は、

8 の き ず な は、

mf この き ず な は、 *mp* あ ら た な で あ い へ

mf この き ず な は、 *mp* あ ら た な で あ い へ

33 *mp*

36

8 あらたなちよーせんへ と、 ーぼくをうごかし

8 あらたなちよーせんへ と、 ぼくをー うごかし

と、 ちよーせんへ と ぼくをー うごかし

と、 ちよーせんへ と ぼくをうごかし

36

39

8 た、 ーうたに あこがれて、 おんがく

8 た、 ーうたに あこがれて、 おんがく

た、 ーうたに あこがれて、 おんがく

た、 ーうたに あこがれて、 おんがく

39

43

8 に あこがれて あの時 せのびして てにとった

8 に あこがれて あの時 せのびして てにとった

に あこがれて、 あの時 せのびして てにとった

に あこがれて、 あの時 せのびして てにとった

43

46

8 がくふが - またぼくを おんがくへ さそいだした、そして

8 がくふが - またぼくを おんがくへ さそいだした、そして

がくふが - またぼくを おんがくへ さそいだした、そして

がくふが - またぼくを おんがくへ さそいだした、そして

46

49

8 うたに — あこがれた、 おんがーくに あこがれ

8 うたに — あこがれた、 おんがーくに あこがれ

うたに — あこがれた、 おんがーく、 おんがくに あこがれ

うたに — あこがれた、 おんがーく、 おんがくに あこがれ

49

52

8 た ぼーく の ヒまろ は うたいつづけて、 うたいつづけてーいくん

8 た ぼーく の こころ は うたいつづけて、 うたいつづけてーいくん

た ぼーく の ヒまろ は うたいつづけて、 うたいつづけてーいくん

た ぼーく の こころ は うたいつづけて、 うたいつづけてーいくん

52

55 *poco rit.* *mf*

8 だ、 Ah - - - - - これから も -

8 だ、 Ah - - - - - これから も -

だ、 Ah - - - - - これから も -

8 だ、 Ah - - - - - これから も -

55 *poco rit.* *mp*

Ah - - - - - これから も -

59 *mp*

8 あこがれとともに、

8 あこがれとともに、

あこがれとともに、

8 あこがれとともに、

59 あこがれとともに、

佐藤賢太郎は、渡米して、音楽アカデミーに学び、映画音楽を沢山作曲。この曲は、合唱組曲の5番。自身の音楽体験をうたったもの。僕の歌が続くわけは、明治大学グリーなど、佐藤健太郎の指揮で演奏されている。You Tube. 曲は長大なので、一部カットした。高野 宏。令和4年8月。

歌詞は原譜の終わりを参照されたい。第3節「初めて音楽に出会った時のことなんて・・・」をカットしました。