

わけ  
5. 僕の歌が続く理由  
Boku-no Uta-nga Tsu'dzukuwake (Why My Music Continues)

Text and Music by Kentaro Sato (Ken-P)  
Nov. 25, 2015

\*For an excerpt performance, you may start from bar 10.  
\*抜粋演奏の際には、10小節から始めてよい。

*♩* = c. 65-70 *Gently*

Pno.

5

*f* *rit.* *mp* *8va*

10 *T1* *a tempo* *mp*

8

Bo - ku - wa - I - ma - ma - de - I - ku - tsu - no -  
ぼくは - いま ま で いくつ の

*T2* *mp*

8

Bo - ku - wa - I - ma - ma - de - I - ku - tsu - no -  
ぼくは - いま ま で いくつ の

*B1* *mp*

Bo - ku - wa - I - ma - ma - de - I - ku - tsu - no -  
ぼくは - いま ま で いくつ の

*B2* *mp*

Bo - ku - wa - I - ma - ma - de - I - ku - tsu - no -  
ぼくは - いま ま で いくつ の

10 *a tempo* *mp*

14

Yu - me - wo - Mi - ta - no - da - ro? 'I - ku - tsu - no - 'A - ko - nga - re - wo, - 'I - ku - tsu -  
 ゆめを - みたの だ ろう? いくつの あこがれを, - いくつ

Yu - me - wo - Mi - ta - no - da - ro? 'I - ku - tsu - no - 'A - ko - nga - re - wo, - 'I - ku - tsu -  
 ゆめを - みたの だ ろう? いくつの あこがれを, - いくつ

Yu - me - wo - Mi - ta - no - da - ro? 'I - ku - tsu - no - 'A - ko - nga - re - wo, - 'I - ku - tsu -  
 ゆめを - みたの だ ろう? いくつの あこがれを, - いくつ

Yu - me - wo - Mi - ta - no - da - ro? 'I - ku - tsu - no - 'A - ko - nga - re - wo, - 'I - ku - tsu -  
 ゆめを - みたの だ ろう? いくつの あこがれを, - いくつ

17 *mf*

no - Ne - nga - i - wo, - Ko - to - ba - ni, - 'U - ta - ni, - 'O - n - nga - ku - ni -  
 のねが いを, ことばに, うたに, おんがくに

no - Ne - nga - i - wo, - Ko - to - ba - ni, - 'U - ta - ni, - 'O - n - nga - ku - ni -  
 のねが いを, ことばに, うたに, おんがくに

no - Ne - nga - i - wo, - Ko - to - ba - ni, - 'U - ta - ni, - 'O - n - nga - ku - ni -  
 のねが いを, ことばに, うたに, おんがくに

no - Ne - nga - i - wo, - Ko - to - ba - ni, - 'U - ta - ni, - 'O - n - nga - ku - ni -  
 のねが いを, ことばに, うたに, おんがくに

17 *mf*

20

*mp*

Ta - ku - shi - ta - no - da - ro?      'I - tsu - ka,  
 た く し - た の だ ろ う?      い つ か,

*mp*

Ta - ku - shi - ta - no - da - ro?      'I - tsu - ka,  
 た く し - た の だ ろ う?      い つ か,

Ta - ku - shi - ta - no - da - ro?      - -  
 た く し - た の だ ろ う?      - -

Ta - ku - shi - ta - no - da - ro?      - -  
 た く し - た の だ ろ う?      - -

20

*mp*

23

*mp*

Ah,      'O - ku - no  
 おおくの

*mp*

Bo - ku - nga,      'O - ku - no  
 ぼくが,      おおくの

*mp*

'I - tsu - ka - Bo - ku - nga      'U - ke - to - tta      'A - ko - nga - re - wa -  
 い つ か - ぼ く が -      う け と つ た -      あ こ が れ は

*mp*

'I - tsu - ka - Bo - ku - nga      'U - ke - to - tta      'A - ko - nga - re - wa -  
 い つ か - ぼ く が -      う け と つ た -      あ こ が れ は

23

*mp*

25 *mp*

'A - ko - nga - re - wa - - 'O - n - nga - ku - to - Na - tte - -  
 あ こ が れ は - おん が く と な っ て -

*mp*

'A - ko - nga - re - wa - - 'O - n - nga - ku - to - Na - tte - Da - re - ka - no - Ko - ko - ro - e,  
 あ こ が れ は - おん が く と な っ て だ - れ か の こ こ ろ へ,

*mp*

'O - n - nga - ku - to - Na - tte - Da - re - ka - no - Ko - ko - ro - e,  
 おん が く と な っ て だ - れ か の こ こ ろ へ,

*mp*

'O - n - nga - ku - to - Na - tte - Da - re - ka - no - Ko - ko - ro - e,  
 おん が く と な っ て だ - れ か の こ こ ろ へ,

25

27 *p*

Da - re - ka - no - - - Ko - ko - ro - e - to, So - tto -  
 だ れ か の こ こ ろ へ と, そ っ と

*p*

Ko - ko - ro - - - e - to, So - tto -  
 こ こ ろ へ と, そ っ と

*p*

Ko - ko - ro - - - e - to, So - tto -  
 こ こ ろ へ と, そ っ と

*p*

Ko - ko - ro - e - to, So - tto -  
 こ こ ろ へ と, そ っ と

27 *p*

29

Ta - bi - da - tta. So-shi - te, - 'A - ko - nga - re - nga -  
 た び だ っ た。 そ し て, - あ こ が れ が

Ta - bi - da - tta. So-shi - te, - 'A - ko - nga - re - nga -  
 た び だ っ た。 そ し て, - あ こ が れ が

Ta - bi - da - tta. So-shi - te, - 'A - ko - nga - re - nga -  
 た び だ っ た。 そ し て, - あ こ が れ が

Ta - bi - da - tta. So-shi - te, - 'A - ko - nga - re - nga -  
 た び だ っ た。 そ し て, - あ こ が れ が

32

Tsu - na - i - da - Ko - no - Ki - zu - na - wa, 'A - ra -  
 つ な い だ - こ の き ず な は, あ ら

Tsu - na - i - da - Ko - no - Ki - zu - na - wa, 'A - ra -  
 つ な い だ - こ の き ず な は, あ ら

Tsu - na - i - da - Ko - no - Ki - zu - na - wa, 'A - ra -  
 つ な い だ - こ の き ず な は, あ ら

Tsu - na - i - da - Ko - no - Ki - zu - na - wa, 'A - ra -  
 つ な い だ - こ の き ず な は, あ ら

*accel. into new tempo*

35

*mp* *mf*

'A-ra-ta-na - Cho - se - n - e - to, Bo - ku - wo -  
 あらたなちようせんへ と、 - ぼくを -

*mp* *mf*

'A-ra-ta-na - Cho - se - n - e - to, Bo - ku - wo  
 あらたなちようせんへ と、 ぼくを -

*mf*

ta - na - De - a - i - e - to, Cho - se - n - e - to, Bo - ku - wo  
 たな であいへと、 ちようせんへと、 ぼくを -

*mf*

ta - na - De - a - i - e - to, Cho - se - n - e - to, Bo - ku - wo  
 たな であいへと、 ちようせんへと、 ぼくを -

35

*mp* *mf*

*accel. into new tempo*

38

*f*

'U - ngo - ka - shi - ta.  
 う ご か し た.

*f*

'U - ngo - ka - shi - ta.  
 う ご か し た.

*f*

'U - ngo - ka - shi - ta.  
 う ご か し た.

*f*

'U - ngo - ka - shi - ta.  
 う ご か し た.

38

*f*

41

*mp*  
mmm

*mp*  
mmm

*mp*  
mmm

*mp*  
mmm

41

*mp*

44

*mf* *fp* rit. -----

Wah la la la la la la la la

*mf* *fp*

Wah la la la la la la la la

*mf* *fp*

Wah la la la la la la la la

*mf* *fp*

Wah la la la la la la la la

rit. -----

44

*mf* *fp*

48 *a tempo* *p*

lu lu lu lu lu

*mp*

Ha - ji - me - te - 'O - n - nga - ku - ni - De -  
 はじ めて - おん が く に で

*mp*

Ha - ji - me - te - 'O - n - nga - ku - ni - De -  
 はじ めて - おん が く に で

*mp*

Ha - ji - me - te - 'O - n - nga - ku - ni - De -  
 はじ めて - おん が く に で

*mp* *a tempo*

52

lu lu lu lu lu

a - tta - To - ki - no - Ko - to - na - n - te - 'O - bo - e - te - i - na -  
 あ っ た - と き の こ - と な ん て お ぼ え て い - な

a - tta - To - ki - no - Ko - to - na - n - te - 'O - bo - e - te - i - na -  
 あ っ た - と き の こ - と な ん て お ぼ え て い - な

a - tta - To - ki - no - Ko - to - na - n - te - 'O - bo - e - te - i - na -  
 あ っ た - と き の こ - と な ん て お ぼ え て い - な

52 *p*



56

*mp*

'O - bo - e - te - i - na - i - ke - do, 'A - no - To - ki, -  
 おぼえて いな - いけど, - - - - - あ の とき,

*mp*

i - ke - do, 'A - no - To - ki, -  
 い けど, - - - - - あ の とき, -

*mp*

i - ke - do, 'A - no - To - ki, -  
 い けど, - - - - - あ の とき, -

*mp*

i - ke - do, 'A - no - To - ki, -  
 い けど, - - - - - あ の とき, -

59

'O - n - nga - ku - ni - Mi - ta - 'A - ko - nga - re - da - ke - wa -  
 - おんがくにみた あこがれだけは -

'O - n - nga - ku - ni - Mi - ta - 'A - ko - nga - re - da - ke - wa - Na - ze - ka -  
 - おんがくにみた あこがれだけは - なぜか -

'O - n - nga - ku - ni - Mi - ta - 'A - ko - nga - re - da - ke - wa - Bo - ku - no -  
 - おんがくにみた あこがれだけは - ぼくの

'O - n - nga - ku - ni - Mi - ta - 'A - ko - nga - re - da - ke - wa - Na - ze - ka -  
 - おんがくにみた あこがれだけは - なぜか -

59

62 *mf*

Bo - ku - no - Na - ka - de - Ka - nga - ya - i - te - i - ru - n - da.  
 ぼく - の な か で - か が や い て - い る ん だ.

*mf*

Bo - ku - no - Na - ka - de - Ka - nga - ya - i - te - i - ru - n - da.  
 ぼく - の な か で - か が や い て - い る ん だ.

*mf*

- - Na - ka - de - Ka - nga - ya - i - te - i - ru - n - da.  
 - - な か で - か が や い て - い る ん だ.

*mf*

Bo - ku - no - Na - ka - de - Ka - nga - ya - i - te - i - ru - n - da.  
 ぼく - の な か で - か が や い て - い る ん だ.

62 *mf* *f*

66 *f*

'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re - te, - 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re -  
 う た に あ こ が れ て, お ん が く に あ こ が れ

*f*

'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re - te, - 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re -  
 う た に あ こ が れ て, お ん が く に あ こ が れ

*f*

'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re - te, - 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re -  
 う た に あ こ が れ て, お ん が く に あ こ が れ

*f*

'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re - te, - 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re -  
 う た に あ こ が れ て, お ん が く に あ こ が れ

66 *f*

70

te - 'A-no-To-ki - Se-no-bi-shi - te - Te-ni-to - tta - Ga-ku-hu-nga, - Ma-ta-Bo-ku-wo-  
 て あのと き せのびし - て 手にと - った がくふが - またぼくを

70

73

'O - n - nga - ku - e - Sa - so - i - da - shi - ta. So - shi - te - 'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re -  
 おんがくへさそいだした。そしてうたに - あこがれ

'O - n - nga - ku - e - Sa - so - i - da - shi - ta. So - shi - te - 'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re -  
 おんがくへさそいだした。そしてうたに - あこがれ

'O - n - nga - ku - e - Sa - so - i - da - shi - ta. So - shi - te - 'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re -  
 おんがくへさそいだした。そしてうたに - あこがれ

73

76

ta, - 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -  
 た, おん が - く に あ こ が れ た ぼ - く の こ こ ろ

ta, - 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -  
 た, おん が - く に あ こ が れ た ぼ - く の こ こ ろ

ta, - 'O - n - nga - ku, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -  
 た, おん が - く, おん が く に あ こ が れ た ぼ - く の こ こ ろ

ta, - 'O - n - nga - ku, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -  
 た, おん が - く, おん が く に あ こ が れ た ぼ - く の こ こ ろ

79

wa - 'U - ta - i - tsu - dzu - ke - te, 'U - ta - i - tsu - dzu - ke - te - i - ku - n - da, Ah, \_\_\_\_\_  
 は うたい つづ け - て, うたい つづ けて - いくん だ,

wa - 'U - ta - i - tsu - dzu - ke - te, 'U - ta - i - tsu - dzu - ke - te - i - ku - n - da, Ah, \_\_\_\_\_  
 は うたい つづ け - て, うたい つづ けて - いくん だ,

wa - 'U - ta - i - tsu - dzu - ke - te, 'U - ta - i - tsu - dzu - ke - te - i - ku - n - da, Ah, \_\_\_\_\_  
 は うたい つづ け - て, うたい つづ けて - いくん だ,

wa - 'U - ta - i - tsu - dzu - ke - te, 'U - ta - i - tsu - dzu - ke - te - i - ku - n - da, Ah, \_\_\_\_\_  
 は うたい つづ け - て, うたい つづ けて - いくん だ,

5. 僕の歌が続く理由 / Boku-no Uta-nga Tsu'dzukuwake

*poco rit.*

82 *mf*

Ko - re - ka - ra - mo, -  
 これ から も, -

*mf*

Ko - re - ka - ra - mo, -  
 これ から も, -

*mf*

Ko - re - ka - ra - mo, -  
 これ から も, -

*mf*

Ko - re - ka - ra - mo, -  
 これ から も, -

82 *poco rit.* *mp*

86 *mp*

'A - ko - nga - re - to - To - mo - ni. -  
 あ こ が れ と と も に.

*mp*

'A - ko - nga - re - to - To - mo - ni. -  
 あ こ が れ と と も に.

*mp*

'A - ko - nga - re - to - To - mo - ni. -  
 あ こ が れ と と も に.

*mp*

'A - ko - nga - re - to - To - mo - ni. -  
 あ こ が れ と と も に.

86 *rubato*

#### 4. 僕が歌う理由<わけ>

鳥がさえずるわけを知りたいなら  
風に口笛の音をのせてみればわかるさ  
大きな自然に抱かれ  
明日を夢見る幸せ  
そして 共にさえずる誰かが集う喜び

僕が歌うわけもわかるだろう？  
この歌が消えていく先にある何かを  
ここに集う仲間と  
そして あなたと感ずるためさ

#### 5. 僕の歌が続く理由<わけ>

僕は今まで  
いくつの夢を見たのだろうか？  
いくつの憧れを いくつの願いを  
言葉に 歌に  
音楽に託したのだろうか？

いつか僕が受け取った多くの憧れは  
音楽となって誰かの心へとそっと旅立った  
そして憧れがつかないだ この絆は  
新たな出会いへと  
挑戦へと 僕を動かした

初めて音楽に出会った時のことなんて  
覚えていないけど  
あの時 音楽に見た憧れだけは  
なぜか僕の中で輝いているんだ

歌に憧れて  
音楽に憧れて  
あの時 背伸びして手に取った楽譜が  
また僕を音楽へ誘いだした  
そして歌に憧れた  
音楽に憧れた僕の心は  
歌い続けていくんだ これからも  
憧れと共に

#### 4. Boku-nga Utauwake (Why I Sing)

If you wish to know why birds sing,  
you should whistle to the wind.  
Within the embrace of nature,  
you will find happiness by dreaming about tomorrow,  
and joy by singing together with your friends.

Now you know why I sing, don't you?  
It is to feel something, as this song fades, that lies beyond—  
to feel it with my friends—  
and with you.

#### 5. Boku-no Uta-nga Tsu'dzukuwake (Why My Music Continues)

I wonder  
how many dreams I have had.  
I wonder how much adoration and how many wishes  
I have poured into words, songs,  
and music.

Many of my earlier dreams went forth in song  
to touch someone else's heart gently.  
Yet the connections that they revealed to me then  
keep urging me always to pursue  
new encounters and challenges.

I do not recall  
when I first encountered music.  
But the adoration that I have felt for music  
has stayed in me brightly and surely.

I have fallen in love with singing,  
and I have fallen in love with music.  
And the old score that I managed to grasp  
has called me to music again.  
And so, my heart, which fell in love with songs—  
My heart, which fell in love with music,  
has continued to sing forever and ever,  
with adoration for music.

Special Thanks to Dr. Robert Zaslavsky