

7 *rit.* *a tempo*

8

8

7 *rit.* *sva* *a tempo*

mp *p* *mp* *rit.*

11 *mp*

8 *mp*

ぼくは—いまま で いくつ の ゆめを— みたのだ

mp

ぼくは—いまま で いくつ の ゆめを— みたのだ

mp

11 *rit.*

15

8 ろう? いくつ の あこがれを—いくつ の ねがいを、 *mf* ことば

8 ろう? いくつ の あこがれを—いくつ の ねがいを、 *mf* ことば

8 ろう? いくつ の あこがれを—いくつ の ねがいを、 *mf* ことば

8 ろう? いくつ の あこがれを—いくつ の ねがいを、 *mf* ことば

15

mf

mf

mf

mf

18

8 に、 うた に、 おんがくに たくし— たの だろろう?

18

mf

mf

mf

mf

21

mp

8 - いくつか、 - Ah

mp

8 - いくつか、 - ほくが -

mp

いくつか - ほくが - うけ

mp

mp

24

mp

8 - おおくの あこ が 3 は - おんが

mp

8 - おおくの

とつ た - あこ が 3 は - おんが

mp

24

26

8 くとなつて - だれかの こころ

8 くとなつてだれかのこころへ - こころ -

くとなつてだれかのこころへ、 - こころ -

こころ

28

8 へと、そつと - たびだった -

8 へと、そつと - たびだった、 - - -

へと、そつと - たびだった、 - そし

へと、そつと - たびだった、 - そし

28

へと、そつと - たびだった、 - そし

31 *mf*

8 そしてー あ こ が れ が つ な い だ ー こ

8

て、 あ こ が れ が つ な い だ ー

31 *mf*

て、

33 *mp*

8 の き ず な は、

8

mf この き ず な は、 *mp* あ ら た な で あ い へ

mf *mp*

33 *mp*

36 *mf*

8 あらたなちよ—せんへ と、 —ぼくを う ご か し

8 ぼくを— う ご か し

と、 ちよ—せんへ と ぼくを— う ご か し

ぼくを— う ご か し

36 *mf*

39 *f* =73

8 た、 — う た に あ こ が れ て、 お ん が く

8 た、 — う た に あ こ が れ て、

た、 — う た に あ こ が れ て、 お ん が く

た、 39 う た に =73 あ こ が れ て、 お ん が く

43

8 に あこがれて、 あのとき せのびしーて てにとーった

8 に あこがれて、 あのとき せのびしーて てにとーった

43

46

8 がくふがーまたぼくを おんがくへさそいだした、 そして

8 がくふがーまたぼくを おんがくへさそいだした、 そして

46

49

8 うたに — あこがれた、おんがーくに あこがれ

うたに — あこがれた、おんがーく、おん³がくに あこがれ

49

52

8 たぼーくのヒ³ろは うたいつづけて、 うたいつづけて—いくん

たぼーくのヒ³ろは うたいつづけて、 うたいつづけて—いくん

52

55 *poco rit.* *mf*

8 だ、 Ah - - - - - これから も -

8 Ah - - - - -

だ、 Ah - - - - - これから も -

8 Ah - - - - - これから も -

55 *poco rit.* *mp*

59 *mp*

8 あこがれとともに、

8 あこがれとともに、

8 あこがれとともに、

8 あこがれとともに、

59 *mp*

佐藤賢太郎は、渡米して、音楽アカデミーに学び、映画音楽を沢山作曲。この曲は、合唱組曲の5番。自身の音楽体験をうたったもの。僕の歌が続くわけは、明治大学グリーなど、佐藤健太郎の指揮で演奏されている。You Tube. 曲は長大なので、一部カットした。高野 宏。令和4年8月。

歌詞は原譜の終わりを参照されたい。第3節「初めて音楽に出会った時のことなんて・・・」をカットしました。